

廣州市城市規劃設計公司成為本屆贏家之一，專業組別實體落成項目三個大獎奪其二。「千年城脈、廣府商街——北京路步行街保護提升規劃及詳細設計」因其對歷史文脈的尊重，兼以「繡花功夫」和組合式設計思維重塑場景，令老街生出新芽，贏得一片讚賞。對比府學西街改造前（小圖）後（大圖），建築外牆提升演繹廣府風情



# 蛻變

# 邁向宜居大灣區

文 小施

作為可能是世界上惟一的設計專項大獎，由香港城市設計學會舉辦，設立於2020年、每兩年舉辦一次的大灣區城市設計大獎，「今屆打破了上屆的參賽提名記錄，專業組、學生組及新增的城市設計短片比賽合共收到284個項目提名」，香港城市設計學會副會長（公共事務）陳澤斌強調，這些提名項目中，近半水平很高，「看得出整個大灣區範圍的城市設計這兩年來進步好快、提升好大。越來越強調城市的宜居性，不單是有綠化、而且追求生物多樣性，保留與大自然的聯繫，同時回應人對歷史記憶的訴求，加強對歷史痕跡的保育。城市設計手法上，亦注重借鑑外國的最新觀念、作法，很多區域有明顯改善。」



▲ 3月9日，香港特區政府發展局副局長林智文在頒獎禮上表示，「北部都會區」規劃不僅着眼本地的經濟和產業發展，亦着墨港深兩地在「雙城三圈」框架下互惠互利，共同為大灣區一體化進程作出貢獻

在陳澤斌的記憶中，2020年設立大灣區城市設計大獎之時，正好是香港城市設計學會（HKIUD）成立10周年。

成立於2010年6月的HKIUD，倡導更具策略性的城市遠景以發展城市設計政策和監管框架，令香港發揮優勢成為步行友善、公共交通為主和可持續發展的宜居城市。

2020年6月，為提高大灣區城市的城市設計水平、改善宜居性，HKIUD聯同CURB建築與城市規劃中心——澳門、廣州市城市

規劃協會、深圳市城市規劃學會、珠海市規劃勘察設計行業協會，宣佈成立大灣區城市設計師專業聯盟。「5個創始學會同意成立聯盟，是為了加強包括城市設計師、建築師、園境師、規劃師、工程師和測量師等在內的相關領域專業人士、公司和機構間的交流合作，並探索推動大灣區城市設計領域的專業資格互認機制。」陳澤斌解釋說。

作為聯盟成立後的重點活動之一，首屆大灣區城市設計大獎應運而生。時任HKIUD義務司庫及大灣區城市設計大獎委員會主席的陳澤斌直言，希望通過表彰區內優秀的城市設計項目及與城市設計相關的優秀人才，持續提升大灣區整體城市設計水平。

首屆大灣區城市設計大獎的成功，推動香港城市設計學會繼續尋求特區政府「創意香港」的贊助，於2022年再度舉辦大灣區城市設計大獎。「本次大獎再獲大灣區城市設計師聯盟其他創始成員的全力支持」，陳澤斌介紹道，今屆打破了上屆的參賽提名記錄，專業組、學生組及新增的城市設計短片比賽合共收到284個項目提名，其中專業組別244個，學生組別33個，7個短片比賽，最終有71個項目入圍及獲獎——包括在專業組別一共選出8個大獎，22個優異獎，33個提名獎。學生組別有1個金獎，1個銀獎和3個嘉許獎。短片比賽則有1個優異獎和2個

感謝狀。

贏得專業組別大獎的8個項目分別是：獲實體落成項目類大獎的「千年城脈、廣府商街」——廣州北京路步行街保護提升規劃及詳細設計，廣州市新河浦歷史文化街區保護利用及活化提升，以及佛山嶺南天地總體規劃；獲城市介入項目類大獎的香港油街藝術空間第二期發展、龍尾泳灘公共浴堂；以及摘下計劃/概念項目類大獎的深圳紅樹林濕地博物館城市設計及核心區詳細設計，「促進健康生活的動態設計研究——可行性研究」（香港特區政府規劃署、奧雅納工程顧問香港公司），及「藍綠順境 涵養生息 應對極端天氣增大行洪空間工程：深圳排澇河碧道」（深圳市翰博設計公司、Ton Venhoeven c.s. Architekten、中國電建集團華東勘测設計研究院）。

此外，香港灣仔海濱花園、佛山「文翰湖公園」及周邊地區一體化設計、陪伴15萬人回家的深圳上步綠廊帶、廣州先鋒社區微改造項目規劃和詳細設計、西九龍高速鐵路總站與交通轉乘站、深圳景田北公園社區以小見大呈現「城市中的微自然」、深圳寶安中心區雙線公園（濱海廊橋）城市設計、深圳寶安新橋街道清平古墟有機更新規劃設計、廣州天河區碧道建設總體規劃，以及廣州市老舊小區共同締造惠民系列實踐等10



► 中環街市，發展局局長甯漢豪(右)在陳澤斌(左)陪同下參觀得獎作品。甯漢豪表示，政府正致力進一步提升城市設計水平，希望將香港打造成宜居之地，「各地人才終會選擇定居優質城市」



個項目獲專業組別實體落成項目優異獎。

香港灣仔海濱長廊、東莞鯉魚洲工業文化區構架裝置設計、「家門口·鐵道旁」的社區共建親自然空間——深圳筲崗火車站花園、深圳龍華街道社區共建花園、都市針灸·全民行動——以設計促進百姓日常生活空間的嬗變、大頂嶺綠道森林驛站——生活融於自然等6個項目獲城市介入項目優異獎。

而深圳龍華區大浪街道浪口村改造城市更新項目、廣州地鐵十四號線從化段及站點周邊地區城市設計、活力城村行動第一批次示範項目：坂田街道中心圍村、禾坪崗村專項設計、「海絲源點」基於潮僑文化及集

體記憶下的歷史文化街區活化提升——以汕頭市澄海區樟林古港概念性規劃方案設計中標方案為例、粵港深度合作園(慶盛樞紐區塊)規劃深化等6個項目則獲計劃/概念項目優異獎。

華南理工大學邵曉白、馬海超、湯凱婷、何慕、陳聰等組成的設計團隊憑《過去、現在和島嶼的未來》一舉摘取學生組別金獎。香港大學楊希則以《始終足下：香港城市表面的可持續景觀策略規劃》獲銀獎。

今年新設的大灣區城市設計短片比賽，旨在向大灣區內的城市公眾宣傳優秀城市

設計的重要性。由香港特區政府建築署、伍秉堅(香港)有限公司、容亨達工程師事務所、科進機電工程顧問有限公司、泛亞環境有限公司、利比有限公司、祥興建造有限公司等合力完成的白石角海濱長廊公廁重置工程短片獲得優異獎。

白石角公廁是在現時的《智慧城市藍圖2.0》下，首座配置全套智能廁所設備的「智能公廁」(面積約300平方米)，位於全長約兩公里的大埔白石角海濱長廊，長廊鄰近香港科學園及大型屋苑。公廁設計以單車為主題，在天幕懸掛單車輪作裝飾，廁格背板則

◀ 2月20日至3月12日，2022年大灣區城市設計大獎得獎作品巡迴展香港站假中環街市舉行，HKIUD希望藉此比賽促進大灣區內從事城市設計的專業人士加強交流、分享彼此經驗，並向大眾展示優秀城市設計項目如何與日常生活質素息息相關

► 今屆得獎作品由3月11日起亦在深港城市/建築雙城雙年展前海分展場展出，HKIUD會長百瑞(Barry Wilson, 右)親臨導賞。百瑞此前表示本屆獲獎項目水平之高足證大灣區匯聚大量城市設計專才，而若要解決現時區內城市發展所面臨的環境、社會及經濟等諸方面挑戰，有賴各持份者互相溝通合作(設計互聯 供圖)





▲ 北京路的保護提升，在拆除廣告牌與屋頂的違法建築後，修復與創新建築與環境細節，顯露騎樓迷人姿態

▲ 騎樓修繕與廊下空間、商鋪形象改善同步進行，代消費需求更為契合，二層以上空間得以釋放

展示不同年代的單車圖像等，與附近廣受歡迎的單車徑相呼應，成為遊人和單車手中途歇息的必經之地；而其所提供的高質素服務，則將城市公廁發展推進到一個新的高度。

由業內專家組成的國際評審委員會認為，在遴選過程中脫穎而出的第二屆大灣區城市設計大獎得獎作品均在城市設計方面獲得超卓成效。獲獎項目主要是以可持續發展

為主題及設計元素，當中不少城市設計更採用了以自然為本的解決方案和有系統的綠色生態，同時注重保護文化遺產和加強社區之間的聯繫。

## 千年商街的提升新法

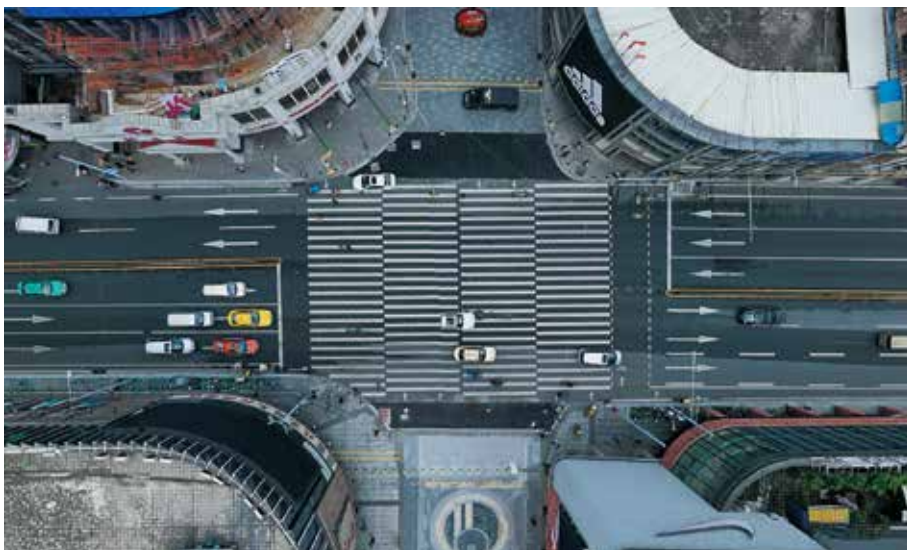
雖然廣州市城市規劃設計公司距離它要

進行「保護提升」的北京路步行街不過一箭之遙，但對總經理助理、城市設計實施促進中心主任鄭宇和她的設計團隊來說，因其作為「千年城脈、廣府商街」的顯赫存在，對廣州路的關注早已開始，「一直都有研究」。不過她坦承，將之作為商圈提升緣於一個契機：2018年，北京路入選全國首批11條改造提升的步行街，隨之商務部提出步行街改造提升的任務要求。在廣州大力推進國際消費中心城市建設的背景下，鄭宇找到了幾把鑰匙。

「北京路主街是商圈最核心的地方，但是面積很小。」站在整條北京路的起點——廣東省財政廳大樓前面，鄭宇一邊解畫它在歷史上、尤其是民初的地位；一邊指出，如果只是一條步行街，它的存量就很有限。而所謂高質量發展就是要在有限的存量空間內找到增量，「讓增量和質量一起發展」。她因此提出了「主街提升、串連後街、變成街群」的「十字星街」與「繽紛後街群」計劃。「主街近期已南擴至萬福路口，未來將逐步實現從財廳到珠江岸天字碼頭的全線步行化貫通，串連更多背街里巷。」

在鄭宇看來，後街首要做到「乾淨、整潔、安全」，「在這個基礎上，再加上一些人性化措施，產業就會進來」，整個商圈的縱深，豐富度、趣味性也會隨之大大增加。她和團隊以共享街道理念，規劃北京路南段、

▶ 北京路主街夜景。將物理空間更新與新經濟模式結合，開啟充滿活力的全天候消費場景



▲ ◀ 拒絕下穿隧道，讓過街也成為風景。經過跟交管部門反覆溝通、逐級協調，最終通過特殊顏色瀝青和「十字星街」圖案化鋪裝代替斑馬線，行人可一次抵達路口對角處，提高過街安全性的同時，也讓道路變成更富體驗和情感的慢行街道



▲ 鄭宇：在做城市設計時，既要有追求，在規劃中表達理想；又要在尊重客觀規律的情況下，有所堅持

改造後的建築與現



▲ 以創新表達強化「千年古道」IP 品牌，通過提升古道遺址展陳方式，將歷史信息展示與景觀一體化設計，拉近市民與千年城跡的距離

府學西街、教育路等為分時段步行街，從而將北京路的升級改造從「步行街」轉換為「不斷生長的步行街區」。以府學西街為例，晚上和周末很快形成了跳蚤市場式的「車尾箱經濟」，吸引很多年輕人到這裡逛。

2018年，超過20年未更新的北京路，早已是名大於實的式微商街，環境老化、商業業態雜亂。面對嶺南傳統騎樓建築，鄭宇團隊所做的，「更多的是整理，通過拆除外飾、招牌、違建，讓建築工藝和建築材料顯露出本來面目。」從「大刀闊斧」走向「小切口、漸進式、輕干擾」的有機更新，匠心修繕376棟騎樓建築，在深入研究歷史資料

的基礎上，尊重每棟建築獨特的歷史記憶和風格元素，根據騎樓外立面構件、裝飾全要素進行精細化修復，做到「一棟一策」制定設計指引，原味體現這些民國建築的風采。同時尊重不同年代的建築、文化疊加，「絕不做假古董，不追求整齊劃一，我們認為這才是對這條千年古街歷史風貌和文化底蘊的正確理解」，而「文化對這條街太重要了。」

鄭宇強調，北京路步行街的保護提升，不僅僅是設計，實際上是社會治理。「幾千家商戶，需要我們逐戶逐戶溝通。」她的團隊甚至用城市設計的手法化解了大佛寺寺前



▲ 重新打造的《清代廣州城坊示意圖》，重現歷史記憶，塑造高濃度文化場景（文漢攝）

廣場的產權爭議，「我們通過松柏山石堆景將原先寺廟希望圈起來的寺前廣場做成街心花園，使得衝突雙方都能接受。」建築學背





◀ 以「活態保護+有機更新+街區分享」的規劃理念對新河浦歷史文化街區進行活化提升。提升後的三橫路一帶已形成藝術漫步路徑，成為文青打卡熱點



▲ 佛山嶺南天地通過「山谷」爬升形式的規周邊建築的高度設定限制，以保留祖廟的屋

保護體系，提煉街區建築和環境要素的價值特色，形成城市設計「基因庫」，指引街區精細化保護和高品質提升，以4段線型文化主題路徑、5個地標樞紐、1個藝術文化核心區

景、長期從事城市規劃工作的鄭宇認為，規劃、建築、景觀，包括後面的運營、推廣不能割裂。對空間的探索，規劃手段的思考，惟有實行全周期全鏈條服務模式，它的一致性才會很強，才能從局部效益走向多元一體的可持續綜合效益。她最關心的是街道的活力，「空間能帶來新的產業」，通過讓櫥窗通透化，到了晚上，活力感就出來了。「屋頂經濟」「夜間經濟」「後街經濟」「遺產經濟」等等就這樣被創造了出來。

對北京路歷史文化的多層面挖掘、收集、研究，目前仍在進行中。鄭宇透露，現正進行北京路二期改造，「倫敦的牛津街、新加坡的烏節路都經過幾十年的動態持續更新。以前北京路一個小時就走完了，等到二期改造完成，食宿設施上來後，體驗式產業也上來了，未來可能停留一天甚至幾天。」

## 歷史街區保護的兩個典範

同獲專業組別實體落成項目大獎——由廣州市城市規劃設計公司、廣東省城鄉規劃設計研究院共同完成的「新河浦歷史文化街區保護利用及活化提升」同樣坐落在廣州，因所在地既有廣州現存規模最大的中西結合低層院落式近代建築群，歷經上世紀30年代末日軍大轟炸的厄運而幸存至今，又是近代廣州東郊大規模現代「模範住宅區」建設樣本，更有中共三大召開地的光環，格外引人矚目。實際上，對新河浦街區的研究早從2004、2005年就已開始，隨着近年來當地人口外流加劇，人口、房屋雙老齡化現象趨於嚴重，保護迫在眉睫。

規劃以多時空、多維度的歷史文化價值研究為基礎，形成「點-線-面」全面覆蓋的



▲ 改造後的廟前西街凸顯廣式生活體驗





劃為中心區周圍的發展提供了日照和景觀，同時保證歷史建築的視線不受現代建築遮擋。規劃還對佔地3000平方米祖廟的歷史環境進行恢復，並對頂建築形制和醒目的天際線

提升為「觸媒」，引導漸進式自主有機更新和活化利用，實現文化保育與社區生活共建共生共融。在此過程中，更因挖掘出民國中研院史語所創始地「恤孤院後街35號」，即是如今區內柏園，溯及上世紀20年代末人文學科在廣州起步的歷史性時刻而傳為佳話。

總建築面積150萬平方米的佛山嶺南天地總體規劃由SOM、瑞安房地產、廣州市城市規劃勘測設計研究院、伍德佳帕塔設計諮詢(上海)有限公司攜手制定。身在美國的SOM舊金山規劃總監婁艾苓(Ellen Lou)通過ZOOM向記者介紹，作為中國最大的

◀ 嶺南天地保留了8處歷史文物保護單位，另外還保護了超過40棟優秀歷史建築。其中包括有120多年歷史的龍塘詩社，這裡曾經用來烘乾藥草。藝術家陳粉丸結合建築空間特徵，以傳統的山水捲軸畫概念，用紙張模擬「古人的霓虹燈」，在文物建築裡架起一個跨越時空的招牌(文漢攝)

▶ 通過保留該地區特有的街巷乃至鋪路石、騎樓、古樹和開放空間，鼓勵戶外活動



▶ 鑊耳屋是佛山特有的建築特點，山牆砌成鑊耳狀。通過對佛山城市肌理、建築特點和手工藝等的保護，佛山嶺南天地傳承和發揚嶺南文化





▲ 新展覽館與二級歷史建築之間形成庭院和多個戶外展覽、休憩空間



▲ 開放的空間專為室外展覽、戶外表演和其他多元文化活動而設。混凝土牆仿如街區屏風，把室外間隔成不同的露天活動室，以舉辦不同形式的



◀ 《雍正十二月行樂圖》，新館「骨子裡的中国傳統」

城市核心遺產保護項目，嶺南天地項目整體遵循「山谷」的規劃開發理念，以有900年歷史的宋代宗祠佛山祖廟和文物建築所在的中心區域為「谷底」，自內向外推高建築的高度，以應對舊城歷史建築周邊雨後春筍般興起的高層建築威脅。

中國四大古鎮之一的佛山是嶺南文化的發祥地，亦是聞名遐邇的武術、粵劇、龍舟、美食之鄉。上世紀八九十年代，佛山成為陶瓷、紡織品和傢具製造中心，自本世紀初以來，又開始生產汽車和電器等產品。

2007年，瑞安房地產選擇了位於佛山市中心、佔地65公頃的地塊進行開發，旨在振興這個正在迅速郊區化的製造業城市市中心。SOM的佛山嶺南天地總體規劃提出保留並修復舊城區，同時因應不可避免的都市發展趨勢，打造可持續發展、與自然融為一體的現代化新城市中心區。規劃強調人本尺度的建築高度和宜步街區來促進行人活動，

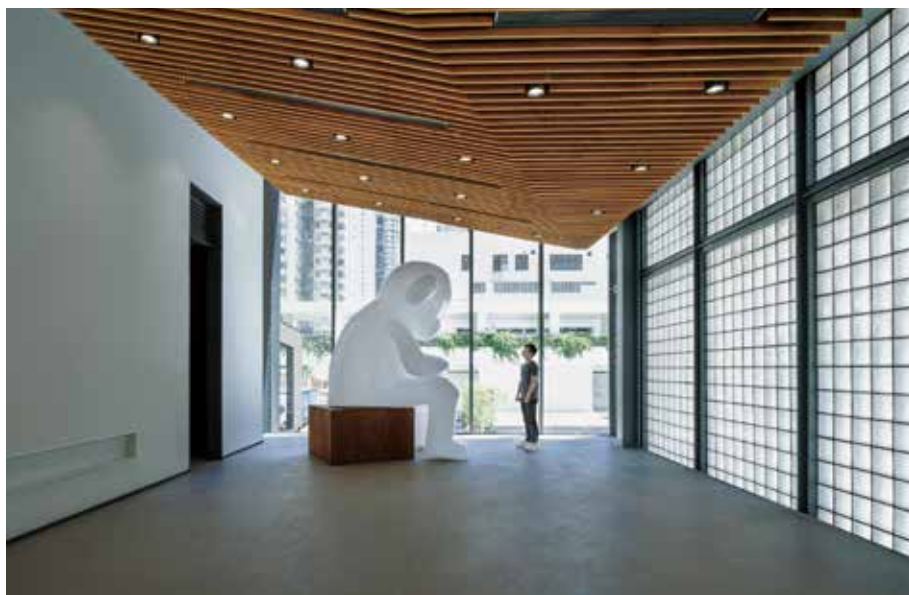
▶ 玻璃盒子般的新展廳同時既延續了現代建築脈絡，亦與旁邊逾百年歷史建築形成對話



▲ 新館亦運用現代建築手法，包括以金屬斜屋頂和紅磚外牆等物料，呼應旁邊的歷史建築風格



藝術活動



▲ 位於新館上層的主展廳彷彿一個高架舞台，為新晉藝術家舉辦獨立個展提供新場地





▲ 龍尾泳灘公共浴堂以地境建築為出發點，力求融入海灣及周圍的天然環境。當地有單車徑與大美督相連，從事戶外活動者眾，浴堂是對市民需求的創新回應



▲ 戶外淋浴間頂部設有三角形天窗，泳客沖涼時，可從天窗看到八仙嶺山景，彷彿置身大自然之中



▲ 設計力求開放和通透，無障礙坡道連接所有淋浴區、更衣室、廁所和觀景台



▲ 觀景台高出海灘，公眾得以高角度欣賞海傍日落及海濱風光，成為凝聚附近社區的場所



其採取的對歷史建築的改造再利用策略，以及對地標、古樹、宗教場所、傳統建築材料以及公共空間內的文化設施的保存和恢復，使在地文化得以復甦、傳承和延續，避免了因快速城市化而消失的厄運。為快速發展的中國城市如何在城市更新中保護歷史街區、維護和發揚城市個性提供了典範。

## Oi！城市介入

今屆有多個香港項目獲獎，除了獲優異獎、本刊早前已有報導政府建築署設計的灣仔海濱花園、艾奕康公司的西九龍高速鐵路總站與交通轉乘站、及灣仔海濱長廊外，兩個榮獲專業組別——城市介入項目大獎的項目：油街藝術空間第二期發展、龍尾泳灘公共浴堂均是印證香港城市設計發展的標誌性項目。

提名城市介入的項目適用於已實體完成並在城市環境中產生重大貢獻的小規模介入設施，例如總建築面積不超過2000平方米的一幢或多幢小型建築物，或者總建築面積



▲ 深圳紅樹林濕地博物館城市設計及核心區詳細設計總平面

不超過3000平方米的風景區或公共空間，也可是小型城市元素，例如涼亭、避雨亭、街道設施、照明、公共藝術、牌坊/拱門，或其他形式的臨時或永久介入設施。

油街藝術空間(Oi!)第二期發展由建築署總建築師溫灼均領銜的團隊所設計。溫氏的設計項目曾贏得70多個本地和國際建築獎項，包括香港建築師學會2006及2011年度全年建築大獎、2015 Good Design Award Best100、2016 UL Global Award、2020 Arcasia金獎、2018及2019國際設計大獎金獎、2021及2022 Architizer A+大獎。

作為密集城市中難得的休憩空間和藝術綠洲，油街藝術空間二期以一個由白色卵石

鋪成的廣場向電氣道無遮擋地敞開，彷彿在邀請市民來此「周圍走」；旁邊有一個露天小舞台，則可「聚人氣」。新增的兩層高玻璃展覽館既延續了維多利亞時代已有的水晶宮般的現代建築脈絡，又深藏《雍正十二月行樂圖》中江南園林的豐厚傳統氣韻，正體現香港中西文化匯聚之地的特色。展館外的公共走廊演繹空間與空間的轉變過程，頗有「柳暗花明又一村」的意境。雖是一個很小的建築物，卻如針灸般打通城市經脈，新舊交融的擴建既讓玻璃新館與二級歷史建築的殖民時代紅磚樓形成對話，亦自然將戶外空間圍成院落，形成內庭，改善了整個「油街實現」裡面的體驗感。

同樣由特區政府建築署高級建築師曾偉倫、建築師林裕城設計的龍尾泳灘公共浴堂位於大埔汀角路，自開放以來，美觀又實用

◀ 位於200米長泳灘中間的龍尾浴堂，其獨特屋頂與八仙嶺山脊線相呼應，成為海灘標誌





▲ 深圳紅樹林濕地博物館城市設計及核心區詳細設計軸測圖

的設計令此公共浴室已成為新景點。單層的建築包括觀景台、室內及室外浴室、更衣室及其他附屬設施。觀景台高低起伏的頂部與背後的八仙嶺山脊線相呼應，並以鋁管交織成波浪形態，遠看就像波光粼粼的海浪。觀景台較沙灘高一層，讓遊人以較高視角欣賞日落美景，享受海風。

獲專業組別——計劃/概念項目大獎、由深圳市城市規劃設計研究院、南京阿黛爾桑托斯與堯建築師事務所、Landworks Studio景觀設計事務所協力完成的「深圳紅

樹林濕地博物館城市設計及核心區詳細設計」，項目地處南山、福田區交界，博物館建築選址在軌道車輛段上蓋，緊鄰紅樹林濕地。項目為博物館建設前期研究而設，深圳市城市規劃設計研究院副總規劃師孔祥偉認為，當邊緣區的基礎設施翻轉為中心區，「綠地-城市-基礎設施」時空並置，具有獨特的改造價值。他指項目採取了跨尺度「研究+設計」的設計方向，力圖擴大博物館對於區域、生態與城市的綜合價值。「希望將博物館建設作為『修復生態、激發活力』的

觸媒，藉此全方位探索如何公共化改造灰色基礎設施，創造『人文社會-多元物種-城市支持』共生共榮的典範。」

另一計劃/概念項目大獎得主，由香港特區政府規劃署、奧雅納工程顧問香港公司完成的「促進健康生活的動態設計研究——可行性研究」，則制定了一套建議性質的《動態設計指引》，分別從鄰舍和建築物兩個層面列出設計主題、目標及指引，亦提供相關的闡述與提示，以及本地/海外例子，幫助讀者理解和啟發業界應用。




◀ 「陪伴15萬人回家的上步綠廊帶」項目發動公眾廣泛參與的「綠地再生」計劃，將封閉隔離的綠化帶整合重建為開放的公園帶，激活老城區活力



▲ 由跡·建築事務所設計、正在雙年展前海分展場展出的深圳紅樹林博物館模型，展示對博物館和紅樹林、大海以及城市關係的思考



▲ 深圳景田北公園社區項目化整為零，打造鄰里公園、挖掘口袋花園，並通過慢性系統和無障礙設施將之串連成一個完整的公園系統

在同獲計劃/概念項目大獎的項目「藍綠順境 涵養生息 應對極端天氣增大行洪空間工程：深圳排澇河碧道」中，深圳市翰博設計公司、Ton Venhoeven c.s. Architekten及中國電建集團華東勘測設計研究院，為使設計後的排澇河從原本的單一排澇功能，轉變為下游海綿城市的主動脈；使城河關係轉變為與城水共生，與自然一起建造，設想以河流為脈絡，建設城市建成區域的藍色韌性網。為此專門向本地居民、訪客以及生態物種，提出「大中小」3大策略：大尺度——碧脈——構建韌性河域系統；中尺度——藍城——包容的城河關係發展；小尺度——蠓鄉——復興療癒歷史社區。 

【本文未署名圖片由受訪者提供】



▲ ▼ 東莞鯉魚洲工業遺址景觀提升設計，構建柔性之島

